

José M. Sánchez-Verdú

CATÁLOGO DE OBRAS

[Actualizado: 7.3.2011]

Autor: Germán Gan

Las entradas de la presente relación cronológica, que recoge las obras escritas con posterioridad a 1989 reconocidas por el autor, responden al siguiente formato interno, del que se obvian, en su caso, los campos no pertinentes.

TÍTULO DE LA OBRA, AÑO DE COMPOSICIÓN Y/O REVISIÓN, PLANTILLA INSTRUMENTAL

Para las obras orquestales se ha adoptado la ordenación por familias instrumentales, interpretadas del siguiente modo, tomando como ejemplo la plantilla orquestal de *Alqibla* (1998):

[3(2).3(1).3(1,1).3(1) - 4.3.2+1.1 - 4 perc. - p. - cu. (14.12.10.8.6(3))]

3 flautas (2 con piccolo), 3 oboes (1 con corno inglés), 3 clarinetes (1 con clarinete bajo, 1 con requinto), 3 fagotes (1 con contrafagot) – 4 trompas, 3 trompetas, 2 trombones, 1 trombón tenor-bajo, 1 tuba – 4 percussionistas – piano – cuerda (14 violines I, 12 violines II, 10 violas, 8 violonchelos, 6 contrabajos [tres de ellos con cinco cuerdas]).

Salvo otra indicación, las denominaciones ‘flauta’ y ‘clarinete’ se reservan para la flauta soprano en Do y el clarinete en Si b, respectivamente.

DIVISIÓN EN MOVIMIENTOS O PARTES

DURACIÓN ESTIMADA

CIRCUNSTANCIAS DEL ENCARGO

PREMIOS

DEDICATORIA

AUTORÍA DEL TEXTO DE LAS OBRAS VOCALES

ESTRENO ABSOLUTO. En el caso de obras con director, se reseña tras el símbolo /

ESTRENO ESPAÑOL

DATOS DE EDICIÓN DE LA PARTITURA

Abreviaturas empleadas

A	contralto (coro)
acord.	acordeón
B	bajo (coro)
b.-bar.	bajo-baritono
bar. / Bar	baritono
ca.	circa
cb.	contrabajo
cel.	celesta
cl.	clarinete
cl.b.	clarinete bajo
cl.cb.	clarinete contrabajo
clv.	clave
contr.	contralto (solista)
cten. / CT	contratenor (solista / coro)
cu.	cuerda
D.	Dedicado
E.	Estreno
fl.	flauta
guit.	guitarra
mez.	mezzosoprano
ob.	oboe
Observ.	Observaciones
órg.	órgano
P.	Partitura
p.	piano
perc.	percusión
pp.	páginas
Preestr.	Preestreno
recit.	recitador/a
rev.	revisión
S	Soprano (coro)
sax.	saxofón
sopr.	soprano (solista)
T	Tenor (coro)
tbn.	trombón
tbn.b.	trombón bajo
tbn.cb.	trombón contrabajo
tbn.ten.-b.	trombón tenor-bajo
ten.	tenor (solista)
tím.	timbales
tpa.	trompa
tpt.	trompeta
v.	voz
vc.	violonchelo
vl.	violín
vla.	viola
vibr.	vibráfono
v.m.	voces mixtas

TRÁNSITO (1989, rev. 1995), guitarra.

8'

E. Madrid, Auditorium Tomás Luis de Victoria del Real Conservatorio Superior de Música, 30.3.1992. Jesús Sáiz Huedo (guit.).

CHRONOS II (1990), 2 violines, violonchelo y 2 pianos.

8'

E. Madrid, Auditorium Tomás Luis de Victoria del Real Conservatorio Superior de Música, 18.4.1990. Conjunto instrumental de la Clase de Acompañamiento / Emilio Molina.

LIBERAME (1991, rev. 1996), coro v.m. (SSAATTBB).

7'

Premio Internacional de Composición Joan Batista Comes 1996.

E. Segorbe (Castellón), Catedral de Segorbe, 17.9.1997. Coro de Juventudes Musicales de Segorbe / María Dolores Pérez Torres.

P. Piles (1997)

Observ. La partitura señala un número mínimo recomendable de 6-8 intérpretes por voz.

OFRENDA LÍRICA (1991), voz, clarinete, violonchelo y piano.

[I. 'Sé que esta vida' – II. 'Yo vivía en el lado más sombrío' – III. Intermedio instrumental – IV. 'Me han llamado' – V. 'Permite, Dios mío']

15'

Texto de Rabindranath Tagore, en traducción de Juan Ramón Jiménez y Zenobia Camprubí.

D. Marisa Ramis.

E. Madrid, Auditorium Tomás Luis de Victoria del Real Conservatorio Superior de Música, 21.5.1992. Pilar Jurado (v.), Antonio Ribera (cl.), Joaquín Ruiz Arsumendi (vc.), Ángel Huidobro (p.).

Observ. Se estrenó, parcialmente, con el título de *Cuatro poemas de la 'Ofrenda lírica'*.

ELEGÍA PARA CUERDAS (1991), quinteto de cuerda (2.1.2.0).

7'

E. Torroella de Montgrí (Girona), Església de Sant Genís, 29.8.1991. Hyesung Park, Manuel Porta (vl.), Helen Dodd (vla.), Catriona Bryce, Eleanor Young (vc.) / Leonardo Balada.

LA PERSISTENCIA DE LA MEMORIA (1991), flauta y guitarra.

9'

E. Madrid, Centro Cultural Conde Duque, 19.5.1995. Alfredo García Martín-Córdova (fl.), Jesús Sáiz Huedo (guit.).

CUARTETO [DE CUERDA] N° 4 (1991)

17'

I. Introducción, II. Elegía, III. Homenaje (a L. de Narváez)

E. Madrid, Auditorium Tomás Luis de Victoria del Real Conservatorio Superior de Música, 18.3.1992. Ángel Jesús García, Víctor Arriola (vl.), Sergio Vacas (vla.), Paul Friedhof (vc.)

Observ. Sólo se estrenaron los movimientos segundo y tercero.

EVOLUCIONES (1992), orquesta sinfónica [2(1).2.2.2(1) - 2.2.2.0 - 3 perc. - arpa - cu (10.8.6.6.4)]

SINCRONÍAS PARA UN OCTETO (1992), flauta / piccolo, oboe, clarinete, violín, viola, violonchelo, piano y percusión.

I. q=92 – II. q=60 ca. – III. q=120.

16'

AST-TRIVIUM (1992, rev. 1997), violín, clarinete, trompa, violonchelo y piano.

Segundo Premio del Premio de Composición para Jóvenes Compositores de la Sociedad General de Autores y Editores española (SGAE) 1997 – Premio Extraordinario de Grado Medio de Composición del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

D. Susanne Thiemann.

E. Madrid, Auditorio Nacional de Música, 22.12.1997. Cámara XXI / Gregorio Gutiérrez.

P. EMEC (1998)

CUARTETO NAZARÍ [CUARTETO DE CUERDA N. 5] (1992/93)

I. q=60 – II. e=120-132. – III. Lento (e=112 ca./q=56 ca.) – IV. q=138 ca.

25'

FRAGMENTI (1993), flauta, clarinete, violín, violonchelo, piano y percusión.

12'

D. Intérpretes del estreno.

E. Madrid, Auditorium Tomás Luis de Victoria del Real Conservatorio Superior de Música, 2.3.1993. Julián López (fl.), Sancho Sánchez (cl.), Alfredo García Serrano (vl.), Ignacio del Río (vc.), Miguel Ángel Pérez Grande (perc.), Ángel Huidobro (p.) / José M^a Sánchez-Verdú.

LIBRO PARA UN QUINTETO (1994), oboe, clarinete bajo, trompeta, viola y contrabajo.

I. Introitus – II. Liber primus – III. Liber secundus – IV. Liber tertius – V. Ite...

11'30"

Tercer Premio del Premio de Composición para Jóvenes Compositores de la Sociedad General de Autores y Editores española (SGAE) 1996 – Obra nominada en el Young European Artists 1996 (Leipzig) – Obra seleccionada por la Gesellschaft für Neue Musik de Colonia y el Ensemble Modern de Frankfurt para el II Nachwuchsforum für Junge Komponisten, Musikologen und Interpreten 1997.

D. "Obra dedicada a los grandes compositores, poetas, matemáticos, astrónomos... del *Ars Nova* francés -siglo XIV- como Guillaume de Machaut y Philippe de Vitry".

E. Madrid, Auditorio Nacional de Música, 16.12.1996. Cámara XXI / Pedro Halffler Caro.

P. EMEC (1997)

PAISAJES MECÁNICOS (1994), oboe, violín, viola y violonchelo.

15'

Encargo de Jerónimo Marín para el Cuarteto Ibiut.

D. Cuarteto Ibiut.

E. Tánger, Palacio de las Instituciones Italianas, 11.4.1995. Cuarteto Ibiut [Jerónimo Marín (ob.), Arturo Guerrero (vl.), Sergio Vacas (vla.), Michael Kevin Jones (vc.)]

E. **español**. Madrid, Gran Casino, 20.4.1995. Cuarteto Ibiut [Jerónimo Marín (ob.), Arturo Guerrero (vl.), Sergio Vacas (vla.), Michael Kevin Jones (vc.)]

CONCIERTO DE CÁMARA (Nº 1) (1994), conjunto instrumental (1.1.1.1. - tpa. - perc. - p. - l. . l . l . l . l) .

10'

Premio de Composición Fin de Carrera 'Flora Prieto' 1994.

SOMBRA DEL PARAÍSO (1994), contralto y conjunto instrumental (1.0.1.1. - perc. - arpa - p. - l.1.1.0).

1. La tierra – 2. El mar – 3. El aire – 4. El fuego – 5. La palabra.

15'

Premio de Composición de la Fundación Inocencio y Jacinto Guerrero de Música Española 1994.

Texto de Vicente Aleixandre.

E. Madrid, Auditorio Nacional de Música, 29.10.1997. Grupo de Música Contemporánea del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Pilar Vázquez Burguete (contr.) / Jesús Amigo.

GALA (1994), violín y piano.

5'

E. Madrid, Casa de América, 31.5.2004. Ludwig Carrasco (vl.), Isabel Puente (p.).

ESTUDIO Nº 1 'PULSACIÓN' (1994/95), piano.

7'

D. Miguel Ituarte.

E. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 10.3.1996. Miguel Ituarte (p.).

PALIMPSESTES (1995), órgano.

12'

Premio del XVI Concurso de Composición para Órgano 'Cristóbal Halffter' 1996.

E. León, Catedral, 28.9.1996. Adolfo Gutiérrez Viejo (órg.).

KITAB PARA DOS GUITARRAS (1995)

7'

D. Avelina Vidal, Pedro Martín.

E. Comillas (Santander), Palacio de Sobrellano, 19.9.1996. Avelina Vidal, Pedro Martín (guit.).

SCHEIN [CREACIÓN POLIFÓNICO-TÍMBRICA SOBRE UN ESPACIO SONORO] (1995), clave y conjunto instrumental (flauta, oboe, clarinete, violín, violonchelo y contrabajo).

9'

Encargo del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC), con destino al Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante 1996.

D. Toni Millán.

E. Alicante, Teatro Principal, 25.9.1996. Grup Instrumental de Valencia, Toni Millán (clv.) / Joan Cerveró.

BAGATELLEN (1995), flauta y guitarra.

9'

D. Preestr. Villaverde Alto (Madrid), Cafè del Siglo, 26.11.1995. Alfredo García Martín-Córdova (fl.), Jesús Sáiz Huedo (guit.).

E. Frankfurt, *Land in Sicht* Buchhandlung, 8.12.1995. Alfredo García Martín-Córdova (fl.), Jesús Sáiz Huedo (guit.).

KITAB 2 (1995), guitarra y violonchelo.

10'-11'

Encargo de Agustín Maruri y Michael Kevin Jones.

D. Agustín Maruri, Michael Kevin Jones.

E. Nueva York, Lincoln Center – Bruno Walter Memorial, 12.4.1996. Agustín Maruri (guit.), Michael Kevin Jones (vc.).

E. **español**. Santander, 20.8.1996. Agustín Maruri (guit.), Michael Kevin Jones (vc.).

P. EMEC (1997)

MEMORARE (REQUIEM PARA FLAUTA SUBCONTRABAJO) (1995/96)

11'

E. Debrecen, Academia de Música Ferenc Liszt, 28.2.1996. Julián López Elvira (fl.).

E. **español**. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 10.3.1996. Julián López Elvira (fl.).

CONCIERTO DE CÁMARA Nº 2 (1995/96), conjunto instrumental (1.1.1(cl. b.).1 - 1.1.1.1 - 2 perc. - arpa - p./cel. - 1.1.1.1).

- 10'
- D. A mis padres.
E. Madrid, Auditorio Nacional de Música, 22.5.1996. Plural Ensemble / Fabián Panisello.
- MICROLUDIOS (SIETE ESTUDIOS DE SONORIDAD PARA TRÍO DE ACORDEÓN, VIOLA Y GUITARRA)** (1995/96)
1. q=44 ca. – 2. q=44 – 3. q=44 – 4. q=44 – 5. Senza tempo – 6. Lontanissimo (q=60) – 7. q=44
8'
- Encargo del Trío Hispalia.
D. Trío Hispalia.
E. Madrid, Casa de la Moneda, 30.10.2005. Trío 'Per Sonare' [Celia Adrián (acord.), Alfonso Nieves (vla.), José Pablo Polo (guit.)]
- SEIS MÁS SEIS (MINIATURA EN UN ACTO PARA DOS GUITARRAS)** (1995/96) 2'
- Encargo de Manuel Ruano Sánchez.
D. Luis de Pablo.
- KAMMERPOLYPHONIE N. I** (1996), conjunto instrumental (1(1).1.1.0 - tpt. - perc. - p. - 1.1.1.1).
5'
- E. Pittsburgh, Carnegie Mellon University-Kresge Recital Hall, 15.10.1996. Carnegie Mellon University Contemporary Chamber Ensemble / Joseba Torre.
- PALIMPSESTES II** (1996), clave.
I. q=52 – II. q=66-68 – III. Calmo (q=44) – IV. Metronómico (q=50) – V. Precipitando (q=42) – VI. q=48 – VII. q=52
12'
- E. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 14.6.1999. Toni Millán (clv.).
- SAPPHO-FRAGMENTE (CINCO FRAGMENTOS DE SAFO)** (1996), mezzosoprano, flauta subcontrabajo / flauta en Sol, clarinete bajo, violonchelo, contrabajo, piano, percusión y amplificación electrónica.
[I. '... a una muchacha yo vi, tierna, que flores cogía' – II. '... descendiendo con la capa azafrán desde los cielos él...' – III. '... y echo yo de menos y ansiosa busco' – IV. '... dormiré sobre el pecho de una blanda amiga...' – V. '... yo te buscaba y llegaste, y has refrescado mi alma que ardía de ausencia...']
15'
- Cuarto Premio del Premio de Composición para Jóvenes Compositores de la Sociedad General de Autores y Editores española (SGAE) 1996.
Texto de Safo de Lesbos.
D. Susanne Thiemann.
E. Madrid, Auditorio Nacional de Música, 16.12.1996. Cámara XXI, Pilar Pujol (mez.) / Pedro Halffter Caro.
P. EMEC (1997)
Observ. La partitura indica la posibilidad de interpretar la parte de mezzosoprano mediante un corno *di bassetto*.
- KITAB I** (1996), guitarra. 7'
- D. Carolina Delume.
E. Roma, Academia de España, 9.6.1997. Carolina Delume (guit.).
E. **español.** Málaga, Auditorio del Real Conservatorio 'María Cristina', 9.4.1998. Javier García Moreno (guit.).
- ...IN ÆTERNUM (1996), trío con piano. 6'
- E. Roma, Academia de España, 9.6.1997. Miembros del Freon Ensemble [Giorgio Sasso (vl.), Luca Peverini (vc.), Orietta Caiannello (p.)]

E. español. Madrid, Residencia de Estudiantes, 29.9.2003. Trío Dhamar [Ludwig Carrasco (vl.), Eduardo Soto (vc.), Isabel Puente (p.)]

P. Fundación Juan March.

Observ. Integrada como último tiempo del *Trío II* (1996/97).

TRÍO II (1996/97), trío con piano.

I. Ritual – II. Passacaglia – III. Rhythmische Schatten (sombras rítmicas) – IV. Élégie – V. ... in æternum. 22'

Encargo de la Fundación Juan March para la Tribuna de Jóvenes Compositores 1997.

D. Trío Arbós.

E. Madrid, Fundación Juan March, 29.10.1997. Trío Arbós [Miguel Borrego (vl.), José Miguel Gómez (vc.), Juan Carlos Garvayo (p.)]

P. Fundación Juan March (1998)

DHATAR (1997), acordeón y guitarra. 7'

Encargo del Dúo Contraste.

D. Dúo Contraste (Esteban Algora, Avelina Vidal).

E. Praga, 16.5.1997. Dúo Contraste [Esteban Algora (acord.), Avelina Vidal (guit.)].

E. español. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 11.6.1997. Dúo Contraste [Esteban Algora (acord.), Avelina Vidal (guit.)]

KITAB 6 (1997), recitador (*ad libitum*), flauta en Sol, violín, viola, violonchelo, guitarra y percusión. 11'

Texto de Omar Jayyam.

E. Roma, Academia de España, 16.6.1997. Freon Ensemble / José M^a Sánchez-Verdú.

P. Breitkopf & Härtel (2005)

Observ. Empleada como tercer movimiento de *Kitab 7* (1997).

MIZU NO OTO ('RUIDO DE AGUA') [HAIKU PARA SHAKUHACHI Y GUITARRA] (1997)

5'

D. Jesús Sáiz Huedo, Alfredo García Martín-Córdova.

E. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1.12.1997. Alfredo García Martín-Córdova (shakuhachi), Jesús Sáiz Huedo (guit.).

GELIDA MESSAGGERA DELLA NOTTE ... (ELEGÍA PARA RECITADOR Y GRUPO INSTRUMENTAL) (1997), recitador y conjunto instrumental (flauta baja, clarinete bajo, contrafagot, violonchelo, contrabajo, piano/celesta y percusión)

9'

Texto de Salvatore Quasimodo.

KITAB 5 (1997), flauta / flauta en Sol, guitarra, violín, viola y violonchelo.

8'

E. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 17.9.1997. Plural Ensemble / Fabián Panisello.

P. Breitkopf & Härtel (2005)

Observ. Empleada como segundo movimiento de *Kitab 7* (1997).

KITAB 7 (1997), recitador *ad libitum* y conjunto instrumental (flauta / flauta en Sol, oboe, guitarra, violín, viola, violonchelo y percusión). 27'

Premio Internacional de Composición 'Ciutat d'Alcoi' 1997.

Texto de Omar Jayyam.

D. Luis de Pablo.

E. Alicante, Aula de Cultura de la CAM, 20.9.1998. Cikada Ensemble Oslo, Rafael Taibo (recit.) / Christian Eggen.

P. Breitkopf & Härtel (2005)

IM RAUSCHEN DES AUGENBLICKS (1997), flauta, clarinete y piano.

I. q=46 ca. II. q=65. III. e=50. IV. q=46. V. q=40

10'

Encargo del Trío Contemporáneo.

Primer premio del V Premio de Composición del INAEM – Ministerio de Cultura – Colegio de España en París.

E. Madrid, Teatro Pradillo, 27.11.1997. Trío Contemporáneo [Gabriel Castellano (fl.), Ramón Ceballos (cl.), David Hurtado (p.).

Observ. Existe una versión del quinto movimiento para quinteto mixto (saxofón alto, acordeón, violín, violonchelo y piano), escrita en 2003 con destino a la ópera de cámara *Cuerpos deshabitados*.

DEPLORATIO I (FRANCISCO GUERRERO IN MEMORIAM) (1997), violonchelo.

8'

E. Madrid, Galería de Arte *El cruce*, 20.12.1997. José Miguel Gómez (vc.).

CUADERNO DE IMÁGENES (1997/98), flauta, clarinete, guitarra, violín y piano.

I. q=48 – Trío I – II. q=65 – Trío II – III. q=46 – Trío III – IV. e=46 – Trío IV – V. q=40.

15'

E. Frankfurt, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, 17.2.1998. Instrumental Ensemble der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt / José M^o Sánchez-Verdú.

KITAB 3 (1997/98), flauta / flauta en Sol, viola y guitarra.

9'

Encargo del Synaulia Trío.

Primer premio del V Premio de Composición del INAEM – Ministerio de Cultura – Colegio de España en París y obra finalista del Irino Composition Prize (Tokyo) 1999.

E. Madrid, Fundación Juan March, 6.5.1998. Synaulia Trío [Mario Clavell (fl.), Carlos Seco (vla.), Eugenio Tobalina (guit.)]

GLOSAS (1998), guitarra.

9'

Primer Premio del Premio de Composición Ciudad de Burgos 1998.

E. Burgos, Teatro Principal, 9.5.1999. Eduardo Baranzano (guit.).

KITAB 4 (1998), guitarra, violín, viola y violonchelo.

8'

ED È SUBITO SERA (1998), flauta, clarinete, violín, viola, violonchelo, piano y percusión.

9'

D. Ensemble Mosaik Berlin.

E. Barcelona, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 15.11.1998. Ensemble Mosaik Berlin / Enno Poppe.

P. Breitkopf & Härtel (2007)

Observ. Integrada, como tercera pieza, en *Giorno dopo giorno* (1998/99).

ALQIBLA (1998), orquesta sinfónica [3(2).3(1).3(1,1).3(1) - 4.3.2+1.1 - 4 perc. - p. - cu. (14.12.10.8.6(3))]

16'

Primer Premio del Premio de Composición de la Junge Deutsche Philharmonie 1999.

E. Berlín, Philharmonie, 26.8.2000. Junge Deutsche Philharmonie / Lothar Zagrosek.

E. español. Madrid, Teatro Monumental, 17.1.2002. Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española / Adrian Leaper.

P. Breitkopf & Härtel (2004)

CUADERNO DE FRIEDENAU (1998), guitarra.

I. e=72 ca. II. Lento (e=44 ca.)

9'

D. Avelina Vidal.

E. Tokyo, 30.10.1999. Avelina Vidal (guit.).

E. **español**. Santiago de Compostela, Teatro Principal, 20.12.1999. Avelina Vidal (guit.).

P. Tritó (2007)

FORSE UN MATTINO ANDANDO IN UN'ARIA DI VETRO (1998/99), flauta / piccolo, clarinete, violín, viola, violonchelo, piano y percusión.

7'

Encargo del Mutare Ensemble Frankfurt.

D. Gerhart Müller-Hornbach, Mutare Ensemble Frankfurt.

E. Segovia, Museo Esteban Vicente, 15.3.1999. Mutare Ensemble Frankfurt / Gerhart Müller-Hornbach.

Observ. Integrada, como pieza inicial, en *Giorno dopo giorno* (1998/99).

P. Breitkopf & Härtel (2007)

LIBRO DE LAS HUIDAS Y MUDANZAS POR LOS CLIMAS DEL DÍA Y LA NOCHE (PARTE I) (1998/99), orquesta de cámara [1.1.1.1 - 1.1.1.0 - 2 perc. - cu. (6.5.4.3.2)]

6'

E. Saarbrücken, Hochschule für Musik Saar, 1.6.1999. Grupo de Música Contemporánea del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid / Jesús Amigo.

E. **español**. Villafraña del Bierzo (León), Iglesia de San Francisco, 8.9.1999. Orquesta de Cámara Andrés Segovia / Pedro Halffter Caro.

ZORA (1999), violonchelo.

5'

E. Berlín, Theater-Forum Kreuzberg, 2.10.1999. Dirk Beiße (vc.).

E. **español**. Madrid, Real Conservatorio Superior de Música, 23.4.2004. Ignacio Morales (vc.).

GIORNO DOPO GIORNO (1998/99), flauta, clarinete en Si b, violín, viola, violonchelo, piano y percusión.

I. Forse un mattino... - II. Giorno dopo giorno - III. Ed è subito sera

17'

E. Munich, Einsteinzentrum-Echtzeithalle, 1.6.2001. ensemble 'piano possibile' / José M^a Sánchez-Verdú.

E. **español**. Alicante, Aula de Cultura de la CAM, 2.10.2002. TAiMAGranada / José Luis Estellés.

P. Breitkopf & Härtel (2007)

LIBRO DE LAS HUIDAS Y MUDANZAS POR LOS CLIMAS DEL DÍA Y LA NOCHE (VERSIÓN ÍNTEGRA) (1998/99), orquesta de cámara [1.1.1.1 / 1.1.1.0 / 2 perc / cu (6 . 5 . 4 . 3 . 2 .)]

20'

Encargo de Alexis Soriano.

E. San Petersburgo, Teatro Hermitage, 21.10.1999. Orquesta Estatal del Hermitage de San Petersburgo / Alexis Soriano.

E. **español**. Cádiz, Gran Teatro Falla, 22.11.2005. Bilbao Orkestra Sinfonikoa / Juan Luis Pérez.

IM RAUSCHEN DER STILLE (1998/99), flauta / piccolo, clarinete, violín, viola, violonchelo, piano y percusión.

I. q=32 - II. q=52

- 12'
- Encargo del ensemble piano possibile münchen.
D. ensemble piano possibile.
E. Munich, Einsteinzentrum-Echtzeithalle, 4.12.1999. ensemble 'piano possibile'/ Carl Christian Bettendorf.
E. español. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 6.3.2000. Ensemble Mosaik Berlin / José M^o Sánchez-Verdú.
- O TANNENBAUM, DU TRÄG'NEN GRÜNEN ZWEIG** (1999), recitador, coro mixto [SATB] y 2 percussionistas.
8'
E. Madrid, Auditorio Nacional de Música, 21.12.2001. Miembros de la Orquesta y Coro Nacionales de España, Nuria Espert (recit.) / Rafael Frühbeck de Burgos.
- LABERINTO. DRAMA EINER SUCHE FÜR SOPRAN, CELLO UND KLAVIER** (1999), soprano, violonchelo y piano.
5'
 Texto de Jorge Luis Borges.
E. Almagro (Ciudad Real), 29.10.1999. Ives Vasary Trio.
- JINGLE BELLS COLLAGE** (1999), orquesta sinfónica [4.4.4.4 - 6.4.4.1 - 5 perc. - cu. (16.14.12.10.8)]
5'
 Encargo de la Orquesta Nacional de España.
D. Orquesta Nacional de España, Rafael Frühbeck de Burgos.
E. Madrid, Auditorio Nacional de Música, 28.12.1999. Orquesta Nacional de España / Rafael Frühbeck de Burgos.
P. EMEC
- COMO UN SOPLO DE LUZ Y CALOR** (1999), piano.
1'
E. Madrid, Círculo de Bellas Artes, 18.1.2000. Carlos Galán (p.).
P. EMEC 'Senderos de un minuto. Último piano del siglo XX'
- ROSA DE ALQUIMIA** (1999), almuédano y conjunto instrumental (1+1.1.1.1. - 1.1.1.0. - 2 perc. - órg. - 1.1.1.1.1)
12'
 Encargo de Modus Novus.
 Texto de Adonis (Ali Ahmad Said Esber).
E. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 5.2.2000. Modus Novus, Mohamed Rabih (muezzin) / Lorenzo Ramos.
P. Breitkopf & Härtel (2005)
Observ. La participación del almuédano es opcional, pudiendo sustituirse, según indica la partitura, por el simple recitado del texto, bien en su lengua árabe original, bien traducido.
- DHAMAR** (1999/2000), saxofón alto y acordeón.
 I. q=50 ca. - II. q=66 ca.
8'
E. Montreal, Université du Quebec - Salle Pierre-Mercure, 7.7.2000. Andrés Gomis (sax.), Esteban Algora (acord.).
E. español. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 4.6.2001. Andrés Gomis (sax.), Esteban Algora (acord.).
- TRIO III. 'WIE EIN HAUCH AUS LICHT UND SCHATTEN'** (2000), trío con p i a n o .
10'
 Encargo del Deutscher Pavillion de la Exposición Universal de Hannover 2000.
D. Cristóbal Halffter.

E. Hannover, Deutscher Pavillion de la Exposición Universal, 3.9.2000. Kammerer Trio [Teresa Kammerer (vl.), Matthias Kammerer (vc.), Benjamin Kammerer (p.)]

E. **español**. Villafranca del Bierzo (León), Iglesia de San Francisco, 20.9.2000. Trío Arbós [Miguel Borrego (vl.), José Miguel Gómez (vc.), Juan Carlos Garvayo (p.)]

QABRIYYAT (2000, rev. 2002), orquesta de cuerda [4.4.3.2(1)]

1. q=54. 2. [q=42]

11'

Encargo del Festspiele Mecklenburg-Vorpommern.

D. Hans Zender.

E. Hannover, Deutscher Pavillion de la Exposición Universal, 6.7.2000. Ensemble Oriol / Peter Rundel.

E. **español**. Villafranca del Bierzo (León), Iglesia de San Francisco, 8.9.2002. Orquesta Arsian / José M^a Sánchez-Verdú.

P. Breitkopf & Härtel (2004)

MAQBARA (EPITAFIO PARA VOZ Y GRAN ORQUESTA) (2000) [4(2).3.3.3 - 4.4.4(1).1 - tim. - 4 perc. - órg. - p. - cu. (16.14.12.10.8(2))]

15'-16'

Encargo de la Orquesta Nacional de España.

Textos de Ommar Jayyam y Adonis (Ali Ahmad Said Esber).

E. Madrid, Auditorio Nacional de Música, 17.11.2000. Orquesta Nacional de España, Marcel Pérès (bar.) / Pedro Halffter Caro.

P. EMEC (2004)

...**COMO UN SUSURRO DE LIBÉLULAS...** (2000), cuarteto de saxofones, 2 percusionistas y piano.

5'

D. Luis de Pablo.

E. Madrid, Teatro Monumental, 18.12.2000. Sax Ensemble / José de Eusebio.

QASID 2 (2000), viola y piano.

5'

D. A mis amigos sevillanos.

E. Sevilla, Iglesia de Santa María la Blanca, 5.12.2000. Alejandro Garrido (vla.), Rodrigo Tomillo (p.).

PLAINE DE DUEIL [CUARTETO DE CUERDA N. 6] (2000)

12'

E. Berlin, Philharmonie-Instrumentenmuseum, 5.12.2002. Aulos-Quartett.

QASID 3 (2000/01), clarinete, viola y piano.

10'

Encargo del Trío Iberia.

E. Madrid, Auditorio Nacional de Música, 10.5.2001. Trío Iberia. Juan Francisco Lara (cl.), Carlos Barriga (vla.), Marleen van der Zande (p.).

P. Breitkopf & Härtel KM 2407

DÉPLORATION SUR LA MORT DE JOHANNES OCKEGHEM (2000/01), coro mixto (SATB), viola, violonchelo y trombón tenor-bajo.

I. Prima pars – II. Secunda pars

12'

Encargo del Festival Internacional de Música y Danza de Granada 2001.

Textos de Jehan Molinet, Margarita de Austria (atrib.) y anónimo.

D. "A Julio Marabotto Broco y Juan Alfonso García, mis maestros granadinos".

E. Granada, Hospital Real, 8.7.2001. Coro de la Comunidad de Madrid, Alexander Trochinsky (vla.), Rafael Domínguez (vc.), José Enrique Coto (tbn.) / Jordi Casas.

Observ. Los coralistas emplean, en la segunda parte de la obra, un cuarteto de flautas dulces y una campana tubular.

AHMAR-ASWAD (2000/01), orquesta sinfónica [2(1).2.2.2 - 4.2.2.0 - tim. - 2 perc. - cu. (14.12.10.8.6(1))] 10'

Encargo de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía para la Orquesta Filarmónica de Málaga.

E. Málaga, Teatro Alameda, 31.1.2002. Orquesta Filarmónica de Málaga / Pascual Osa.

P. Tritó TR374 (2004)

Observ. Integrada, como pieza final, en *Kitab al-alwan* (2000/05).

QASID I (2001), viola. 5'

QASID 7 (LIBRO DE LAS CANCIONES) (2001), soprano y conjunto instrumental (flauta / piccolo, clarinete, viola, violonchelo, contrabajo, piano y percusión). 21'

Encargo de la Biennale für Neue Musik Hannover 2001.

Textos de San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús.

D. Isabel Puente.

E. Hannover, Markuskirche, 9.6.2001. Das Neue Ensemble, Ksenija Lukic (soprano) / dir: Stephan Meier.

E. **español.** Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 16.1.2006. Miembros de la Orquesta de la Comunidad de Madrid, Celia Alcedo (sopr.) / José M^o Sánchez-Verdú.

P. Breitkopf & Härtel (2004)

AMTAR (TIENTO PARA UN ÓRGANO IBÉRICO) (2001), órgano. 9'

Encargo del Festival Internacional de Órgano Catedral de León 2001.

E. León, Iglesia de Santa Marina la Real, 19.10.2001. Adolfo Gutiérrez Viejo (órg.).

P. Real Musical.

DEPLORATIO II [FRANCO DONATONI IN MEMORIAM] (2001), flauta y violonchelo. 5'

Encargo de David Eschmann y Mathis Mayr.

E. Munich, Glyptothek, 16.4.2002. David Eschmann (fl.), Mathis Mayr (vc.).

E. **español.** Granada, Teatro Alhambra, 23.4.2002. Inmaculada Perea (fl.), Mery Coronado (vc.).

LIBRO DEL DESTIERRO (2001/02), soprano, barítono, coro mixto, 'ud y orquesta sinfónica [3(1).3(1).3(1).3(1) - 4.3.3.1 - tim. - 4 perc. - p. - arpa - cu. (16.14.12.10.8(2))] 35'

I. Lasciate ogne speranza, II. Todesfuge, III. Gore, IV. Agmät, V. Estos días azules..., VI. Vivam.

Encargo de la Orquesta Sinfónica de Madrid en conmemoración de su centenario.

Textos bíblicos y de Dante Alighieri, Paul Celan, Moseh ibn Ezra, Anna Ajmátova, Al Mutamid, Antonio Machado y Publio Ovidio Nasón.

E. Madrid, Auditorio Nacional de Música, 14.6.2002. Orquesta Sinfónica de Madrid, Coro de Radiotelevisión Española, Ksenija Lukic (sopr.), Marcel Pérès (barítono), Miguel Sánchez ('ud) / Ernest Martínez Izquierdo, Mariano Alfonso.

P. EMEC

SCHATTENTHEATER (TEATRO DE SOMBRAS) (2002), clarinete y piano. 5'

E. Alcoy (Alicante), Cercle Cultural, 4.5.2002. Eduardo Terol (cl.), Pilar Valero (p.).

REFRANH (2002), cinco percusionistas. 6'

Encargo de Musik für heute e. V. Hannover.

- E. Milán, Largo Marínai, 20.7.2002. Ensemble S.
- TAQSIM** (2002), orquesta sinfónica [2.2.2.2. - 4.2.2.0. - 2 perc. - cu.] 8'
- Encargo del Schleswig-Holstein Musik-Festival 2002.
D. Josep Pons.
E. Itzehoe, Theater Itzehoe, 9.8.2002. Radio Philharmonie Orchester Hannover NDR / Josep Pons.
E. español. Las Palmas, Auditorio Alfredo Kraus, 15.10.2004. Orquesta Filarmónica de Gran Canaria / Pedro Halffter Caro.
P. Tritó TR361
Observ. Integrada, como tercera pieza, en *Kitab al-alwan* (2000/05).
- TRIO PARA FLAUTA, VIOLA Y ARPA (AZRAQ)** (2002) 7'
- Encargo de Opencultura.
E. Barcelona, Palau Robert, 30.10.2002. Trio Silenus [Juan Carlos Chornet (fl.), Germán Clavijo (vla.), Isabel Maynés (arpa)]
- ARQUITECTURAS DE LA AUSENCIA** (2002/03), ocho violonchelos *in due cori*.
 I. Elogio de la sombra, II. Arquitectura de espejos y ecos, III. Fragmento en negro, IV. Arquitectura del silencio. 14'
- Encargo del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC) del Ministerio de Cultura, en conmemoración de su 25º aniversario.
D. Elías Arizcuren, Cello Octet Conjunto Ibérico.
E. Madrid, Auditorio Nacional de Música, 10.6.2003. Cello Octet Conjunto Ibérico / Elías Arizcuren.
P. Breitkopf & Härtel (2005)
- NOSFERATU. EINE SYMPHONIE DES GRAUENS** (2002/03), coro femenino y orquesta sinfónica [2.1.2.1.1 sax. - 2.2.2.0. - 2 perc. - acord. - arpa - cu. (8.7.6.5.4)] 93'
- Encargo del Teatro de la Zarzuela y de la Orquesta de la Comunidad de Madrid.
E. Madrid, Teatro de la Zarzuela, 26.4.2003. Orquesta de la Comunidad de Madrid / José Ramón Encinar.
P. Breitkopf & Härtel (2008)
- CIACONA** (2003), orquesta sinfónica [2.2.2.2. - 2.2.2.0. - 2 perc. - cu.] 7'
- Encargo de la Nürnberger Symphoniker
E. Nürnberg, Meistersingersaal, 27.4.2003. / Pedro Halffter Caro.
E. español. Sevilla, Teatro de la Maestranza, 1.12.2005. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla / Pedro Halffter Caro.
P. EMEC
- REFRANH II** (2003), percusión 5'
- Encargo del Institut Valencià de la Música en conmemoración del 25 aniversario del Festival de Música Contemporánea Ensembles.
D. Festival de Música Contemporánea Ensembles.
E. Valencia, Teatre Talia, 28.5.2003. Miguel Bernat (perc.).
P. Piles 'Quadern Ensembles per a solistes' (2004), pp. 95-99.
- PAISAJES DEL PLACER Y DE LA CULPA** (2003), orquesta sinfónica [4(2,1).4(1).4(1,1).3(1) - 6.4(1).3(1).1 - 4 perc. - p. - arpa - cu. (16.14.12.10.8) ó (14.12.10.8.6)]

I. Jardín de vidrio – II. Jardín de seda – III. Jardín de oro.

13'

Encargo de young.euro.classic y del Internationales Festival Jünger Künstler de Bayreuth.

D. Pedro Halffter Caro.

E. Berlin, Konzerthaus, 23.8.2003. Orchester-Akademie des Festivals Jünger Künstler Bayreuth / Pedro Halffter Caro.

E. **español**. Cádiz, Gran Teatro Falla, 25.11.2004. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla / Pedro Halffter Caro.

P. EMEC

CUERPOS DESHABITADOS (2003), ópera de cámara.

Soprano, coro (6 voces), saxofón alto, violín, violonchelo, acordeón y piano.

70'-80'

Libreto e idea escénica de Marina Bollaín sobre textos de Rafael Alberti.

Encargo de Producciones 'La iguana' como coproducción entre la Residencia de Estudiantes (Madrid) y el Festival Ultraschall-Berlin 2004.

E. Madrid, Residencia de Estudiantes, 29.9.2003. Dirección escénica: Marina Bollaín. Escenografía; Josune Lasa. Figurines: Rosa García Andújar. Iluminación: Olga García Sánchez. Coreografía: Juan Moredo, Ana Fernández Caña, Marina Bollaín. Intérpretes: Saioa López Sánchez – 'El Alma' (soprano), Ana Fernández Caña ('La Mujer'), Juan Estepa ('Ángel bélico'), Silvia García ('Ángel monja'), Gabriel Ignacio ('Ángel cruel'), Magda Labied ('Ángel bueno'), Juan Moredo ('Ángel sombra') y Aitor Presa ('Ángel falso').

- *CUERPOS DESHABITADOS* (2003), saxofón alto, acordeón, violín, violonchelo y piano.

6'30"

E. Madrid, Residencia de Estudiantes, 29.9.2003. Grupo Dhamar [Andrés Gomis (sax.), Esteban Algora (acord.), Ludwig Carrasco (vl.), Eduardo Soto (vc.), Isabel Puente (p.)]

- *SCHATTENTANZ* (2003), soprano, saxofón alto, acordeón, violín, violonchelo y piano.

6'

E. Madrid, Residencia de Estudiantes, 29.9.2003. Saioa López Sánchez (sopr.), Grupo Dhamar [Andrés Gomis (sax.), Esteban Algora (acord.), Ludwig Carrasco (vl.), Eduardo Soto (vc.), Isabel Puente (p.)]

- *SCHATTENTHEATER II (TEATRO DE SOMBRAS)* (2003), saxofón alto y piano.

5'

E. Madrid, Residencia de Estudiantes 29.9.2003. Andrés Gomis (sax.), Isabel Puente (p.).

EL AMOR Y LA MUERTE (2003), guitarra.

3'

D. Jürgen Ruck.

E. Stuttgart, Staatsgalerie, 6.9.2003. Jürgen Ruck (guit.).

E. **español**. Majadahonda (Madrid), Auditorio Municipal Alfredo Kraus, 29.10.2003. Jürgen Ruck (guit.).

Observ. Segundo de los *Tres caprichos* (2003/05).

TENEBRAE (MEMORIA DEL FUEGO) (2003/04), coro mixto (SATB) y orquesta sinfónica [2.2.2.2. - 4.2.2.0 - 2 perc. - cu. (14.12.10.8.6)]

15'

Encargo del Festival de Música Religiosa de Cuenca 2004.

Texto de Paul Celan y fragmentos de las *Lamentaciones* de Jeremías.

E. Cuenca, Teatro Auditorio, 5.4.2004. Orquesta Nacional Checa, Coro de Cámara de Praga / Ondrej Lenard.

P. Breitkopf & Härtel.

MACHAUT-ARCHITEKTUREN I-V (2003/05), conjunto instrumental (flauta, clarinete / clarinete bajo, saxofón alto / saxofón barítono, violín, violonchelo, piano y percusión).

- *MACHAUT-ARCHITEKTUR III* (2003/04), flauta, clarinete, saxofón alto, violín,
violonchelo, piano y percusión . 26'

D. musikFabrik.

E. Berlín, Sophiensäle, 23.1.2004. musikFabrik / James Wood.

- *MACHAUT-ARCHITEKTUR I* (2004), flauta, clarinete / clarinete bajo, saxofón alto,
violín, violonchelo, piano y percusión. 5'

Encargo de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

D. Taller Sonoro.

E. Granada, Teatro Alhambra, 1.6.2004. Taller Sonoro.

- *MACHAUT-ARCHITEKTUR V* (2004), flauta, clarinete bajo, saxofón barítono, violín,
violonchelo, piano y percusión. 5'

Encargo de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

D. Julio Marabotto Broco *in memoriam*.

E. Granada, Teatro Alhambra, 1.6.2004. Taller Sonoro.

- *MACHAUT-ARCHITEKTUR II* (2004), flauta, clarinete, violín y
violonchelo . 6'

Encargo de la ciudad de Munich y de los Freunde des Nationaltheaters e.V. para el
KlangSpuren Festival de la Münchener Biennale.

D. Ensemble TrioLog.

E. Munich, Gasteig, 16.2.2005. Ensemble TrioLog.

- *MACHAUT-ARCHITEKTUR IV* (2004/05), flauta, clarinete, saxofón alto, violín,
violonchelo y percusión. 5'

Encargo de la ciudad de Munich y de los Freunde des Nationaltheaters e.V. para el
KlangSpuren Festival de la Münchener Biennale.

D. Peter Ruzicka.

E. Munich, Gasteig, 16.2.2005. Ensemble TrioLog.

P. Breitkopf & Härtel (2005)

E. **íntegro del ciclo**. Munich, Gasteig, 16.2.2005. Ensemble TrioLog.

E. **español**. Molina de Segura (Murcia), Iglesia de la Asunción, 18.5.2005. Taller
Sonoro.

EL SUEÑO DE LA RAZÓN PRODUCE MONSTRUOS (2004), guitarra. 3'

D. Jürgen Ruck.

E. Darmstadt, Ferienkurse für neue Musik, Akademie für Tonkunst, 16.8.2004. Jürgen
Ruck (guit.).

E. **español**. Madrid, Goethe Institut, 28.10.2005. Jürgen Ruck (guit.).

Observ. Primero de los *Tres caprichos* (2003/05).

ARQUITECTURAS DEL SILENCIO (2004), acordeón. 6'

D. Esteban Algora.

E. Cagliari, Iglesia de Santa Anastasia, 14.11.2004. Esteban Algora (acord.).

E. **español**. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 21.2.2005. Esteban
Algora (acord.).

P. Breitkopf & Härtel EB 9172

JARDINES DE ADONIS (2004), soprano y grupo instrumental [flauta, clarinete bajo, fagot,
trompeta, trombón tenor-bajo y quinteto de cuerda (1.1.1.1.1)] 12'

Texto de Publio Ovidio Nasón.

E. Berlín, Deutsche Oper, 4.10.2004. Miembros de la Orchester der Deutschen Oper Berlin, Ofelia Sala (sopr.) / José M^o Sánchez-Verdú.

E. **español**. Cádiz, Teatro Manuel de Falla, 14.11.2006. Orquesta Manuel de Falla, Celia Alcedo (sopr.) / José M^o Sánchez-Verdú.

P. Breitkopf & Härtel (2004)

Observ. Integrada como escena IV de la ópera de cámara *GRAMMA (Jardines de la escritura / Gärten der Schrift)* (2004/05)

ARQUITECTURAS DE LA MEMORIA [CUARTETO DE CUERDA N. 7] (2004), recitador *ad libitum* y cuarteto de cuerda.

12'

Encargo de la Fundación Caja Madrid - Liceo de Cámara.

E. Madrid, Auditorio Nacional de Música, 24.2.2005. Belcea Quartet.

P. Breitkopf & Härtel (2004)

Observ. Integrado como escena III, en la ópera de cámara *GRAMMA (Jardines de la escritura / Gärten der Schrift)* (2004/05)

INSCRIPTIO (DEPLORATIO IV-WOLFGANG STRYI IN MEMORIAM) (2005), clarinete.

8'

Encargo de José Luis Estellés y del Centro José Guerrero.

D. José Luis Estellés

E. Granada, Centro José Guerrero, 14.11.2005. José Luis Estellés (clarinete).

STREICHQUARTETT N. 8 (2005), barítono y cuarteto de cuerda.

9'30"

Encargo de la Konzerthaus Berlin y del Literaturwerkstatt Berlin.

Texto de Björn Kuhlígg.

D. Dietrich Henschel, Kairos Quartett.

E. Berlín, Konzerthaus, 23.6.2005. Kairos Quartett, Dietrich Henschel (bar.).

E. **español**. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 16.1.2006. Cuarteto Assai, José Antonio Carril (bar.).

P. Breitkopf & Härtel KM 2503 (2005)

ABYAD-KAMOON (2002/05), orquesta sinfónica [2.2.2.2 - 2.2.2.0 - tim. - 2 perc. - c u .]

7'

Encargo del Parlamento de Andalucía "en recuerdo de las víctimas de los atentados del 11 de marzo de 2004 en Madrid".

E. Sevilla, Teatro de la Maestranza, 19.9.2005. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla / Pedro Halffter Caro.

P. Tritó TR113 (2005)

Observ. Integrada, como segunda pieza, en *Kitab al-alwan* (2000/05).

ISTIKHBAR (2002/05), orquesta sinfónica [2.2.2.2 - 2.2.2.0 - 2 perc. - c u .]

5'

Encargo de Siemens Spain.

D. Pascual Osa.

E. Madrid, Auditorio Nacional de Música, 13.12.2005. Orquesta Filarmonía / Pascual Osa.

P. Tritó TR454 (2005)

Observ. Integrada, como pieza inicial, en *Kitab al-alwan* (2000/05).

KITAB AL-ALWAN (LIBRO DE LOS COLORES) (2000/05), orquesta sinfónica [2.2.2.2 - 4.2.2.0 - tim. - 3 perc. - cu. (14.12.10.8.6)]

I. Istikhbar – II. Abyad-kamoon – III. Taqsim – IV. Ahmar-
a s w a d .

22'

E. Molina de Segura (Festival Molina Actual), Murcia, Teatro, 30.3.2007. Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia / José M. Sánchez-Verdú.

P. Tritó.

DEPLORATIO III (JOAQUÍN HOMS IN MEMORIAM) (2005), piano.

5'30"

Encargo de Jordi Masó.

E. Granada, Auditorio Manuel de Falla, 14.2.2007. Isabel Puente (p.).

SILENCE (2005), ópera de cámara integrada en el proyecto *Seven Attempted Escapes from Silence*.

Baritono (Authority), coro y orquesta de cámara [(1(1).0.1(1).1(1).1 sax. alto/bar. - 1.1.1.1 - 2 perc. - cu. (1.1.1.1.1)]

12'

Encargo de la Staatsoper Berlin.

Libreto de Jonathan Safran Foer.

E. Berlin, Staatsoper, 14.9.2005. Dirección escénica: Juan Domínguez. Figurines: Janina Audick. Intérpretes: Assaf Levitin (bar. – Authority), Ksenija Lukić, Anna Prohaska (sopr.), Hanna Dóra Sturludóttir, Regine Jakobi (mez.), Sabine Neumann, Heike Wessels (contr.), Tim Severloh (cten.), Norivuki Sawabu (ten.), Meik Schwalm, Nicholas Isherwood (b.-bar.), Miembros de la Staatskapelle Berlin y de la Orchesterakademie bei der Staatskapelle Berlin / Max Renne.

ARQUITECTURAS DE LA SOMBRA (2005), percusión.

9'

Encargo de la Villacher Brauerei para el Festival Carinthischer Sommer.

E. Steindorf am Ossiacher See, Doming Steinhaus, 9.8.2005. Martin Grubinger (perc.).

E. español. Sevilla, Sala La Fundación, 16.11.2005. J. Baldomero Lloréns (perc.).

P. Breitkopf & Härtel EB 9171

ARQUITECTURAS DEL LÍMITE (2005), flauta, clarinete en Si b, violín, violonchelo y piano.

2'

E. 3.9.2005, Villafranca del Bierzo (León), Iglesia de San Francisco. Taller Sonoro.

Observ. Definida por el compositor como *work in progress*, se estrenó, junto a obras de Tomás Marco, José Manuel López López, Jesús Rueda y David del Puerto, como parte de un homenaje a Cristóbal Halffter con motivo de su 75 aniversario y bajo el título colectivo de *In nomine C.H.*

VOLAVERUNT

(2005),

guitarra

3'

Encargo de Jürgen Ruck.

D. Jürgen Ruck.

E. Madrid, Goethe Institut, 28.10.2005. Jürgen Ruck (guit.).

Observ. Tercero de los *Tres caprichos* (2003/05).

TRES CAPRICHOS (2003/05), guitarra.

1. El sueño de la razón produce monstruos, 2. El amor y la muerte, 3. Volaverunt.

9'

D. Jürgen Ruck.

E. Madrid, Goethe Institut, 28.10.2005. Jürgen Ruck (guit.).

LA ROSA Y EL RUISEÑOR (2005), soprano, baritono, 3 viole da gamba y orquesta sinfónica [2 (1)+1.3(1).2+1.3(1) - 4.3.2+1.1 - 4 perc. - arpa - cu. (14.12.10.8.6)]

19'

Encargo del Festival de Música de Canarias 2006.

Texto de San Juan de la Cruz.

E. Santa Cruz de Tenerife, Auditorium, 8.2.2006. Orchestre de la Suisse Romande, Claudia Barainsky (sopr.), Gabriel Suovanen (bar.), Banchetto Musicale [Pere Ros, Xurxo Varela, Itziar Atutxa] / Marek Janowski.

P. Breitkopf & Härtel (2005)

GRAMMA (JARDINES DE LA ESCRITURA / GÄRTEN DER SCHRIFT) (2004/05), ópera de cámara.

Reperto: Sirena / Venus (Soprano), Ulises / Adonis, Monje 1º (Tenor), Thamos / Monje 2º / Dante (Barítono), Tot / San Agustín de Hipona / Hugo de San Víctor (Recitador).

Coro (CT/MEZ T Bar B) y orquesta de cámara [1(1,1).0.1(1, cl.cb.).1(1). 1 sax. alto / bar. - 0.1.1.0 - 2 perc. - acord. - 2 cuartetos de cu. - 1 cb.].

Introducción – Escena I. Thamos y Tot – Escena II. La flor del loto – Escena III. Arquitecturas de la memoria – Escena IV. Jardines de Adonis – Escena V. El silencio de la escritura – Escena VI. Libro de los jardines de la escritura – Coda.

60'

Encargo de la Münchener Biennale - Internationales Festival für neues Musiktheater.

Libreto del compositor sobre textos bíblicos y de Homero, San Agustín de Hipona, Publio Ovidio Nasón, Hugo de San Víctor, Jacopone da Todí (atrib.) y Dante Alighieri.

E. Munich, Mufathalle, 18.5.2006. Luzerner Sinfonicorchester / Rüdiger Bohm. Dirección de escena: Sabrina Hölzer. Escenografía y figurines: Mirella Weingarten. Intérpretes: Simone Stock (Venus, Sirena), Daniel Johannsen (Ulises, Adonis, Monje 1º), Howard Q. Croft (Thamos, Monje 2º, Dante), Tom Sol (Tot, San Agustín de Hipona, Hugo de San Víctor), cuarteto vocal [Márta Rózsa, Koichi Yoshitomi, Lisandro Abadie, Auky Kempkes]

P. Breitkopf & Härtel (2006)

TRES INTERLUDIOS (2006), violín.

10'

Encargo de los Fredener Musiktage.

D. Ara Malikian.

E. Freden, Zehntscheune, 5.8.2006. Ara Malikian (vl.)

P. Breitkopf & Härtel EB 9181 (2006)

AURA-STUDIEN, flauta de pico (Paetzold contrabajá en Fa), flauta baja en Do y quinteto de cuerda (v. I, vl. II, vla, vc. y cb.)

Encargo de Antje Hensel

D. Antje Hensel.

E. Leipzig, Gewandhaus, 7.3.2007. Ensemble Avantgarde, A. Hensel (fl. de pico) / Stephan Schleiermacher.

P. Breitkopf & Härtel

E. **español**: 21.12.2007, Auditori de Barcelona, Ensemble Barcelona 216, Joan Izquierdo (flauta de pico Paetzold), J. M. Sánchez-Verdú (director).

EL VIAJE A SIMORGH (ópera en dos actos)

100'

Encargo del Teatro Real de Madrid

Sobre el libro *Las virtudes del pájaro solitario*, de Juan Goytisolo. Libreto y estructura de José M. Sánchez-Verdú

D. Jesús López Cobos

E. Teatro Real, Madrid, 4. 5. 2007, Frederic Amat (dirección de escena), Cesc Gelabert (coreografía), Cortana (vestuario), Vinicio Cheli (luces), Ofelia Sala / Ksenija Lukic, Amada (soprano), Dietrich Henschel, Amado (barítono), Carlos Mena, El/La Seminarista (contratenor), José Manuel Zapata, Archimandrita (tenor), Marcel Pérès, Ben Sida (voz árabe), Josep Ribot, Joven Señor Mayor (bajo-barítono), Itxaro Mentxaka, La Doña (mezzosoprano), Paola Dominguín, La Muerte (actriz), Jesús Castejón, Don Blas (actor), Compañía de Dansa Gelabert-Azzopardi, Orquesta y Coro Sinfónicos de Madrid, Experimental Studio für akustische

Kunst Freiburg (Joachim Hass, Gregorio García Karman), Jordi Casas (director del coro), Jesús López Cobos (director musical).
P. Breitkopf & Härtel

ELOGIO DEL HORIZONTE (2006/07), clarinete y orquesta [2.2.3.2 - 2.2.0.0 – 2 perc. arpa acord.-cu.]

15'

Nominada por el Gran Prix de Composición Príncipe Pierre de Montecarlo 2008
Encargo de la Orquesta Nacional de España.

D. Joan-Enric Lluna

E. Madrid, Auditorio Nacional de Música, 13.6.2007. Orquesta Nacional de España,
Joan Enric Lluna (clar.) / Miguel Harth-Bedoya.

P. Breitkopf & Härtel

ELOGIO DELAIRE (2006/07), violín y orquesta [2.0.2.2. - 2.2.0.0 – 2 perc. - cu.]

18'

Encargo del CDMC para el Festival de Música de Alicante.

D. Isabel Puente.

E. Alicante, Teatro Principal, 22.9.2007. Orquesta Ciudad de Granada, dir: José M. Sánchez-Verdú

P. Breitkopf & Härtel

NADA (2007), guitarra y violonchelo

6:30

Encargo de la Stadliche Galerie de Schweningen-Villingen

D. Jürgen Ruck y Michael K. Kasper.

E. Schweningen-Villingen, Stadliche Galerie, 18.9.2007, Jürgen RUC, guitarra, Michael K. Kasper, violonchelo.

P. Breitkopf & Härtel.

ESTUDIO Nº 2 (2007), piano

5'

Encargo de la Fundación Guerrero en su XXV aniversario.

E. octubre 2008, Auditorio 400, Museo Reina Sofía, Madrid

P. Edición conmemorativa de la Fundación Guerrero.

LIBRO DE GLOSAS (2007-08)

13'

Encargo de Calefax Ensemble [ob. cl. sax. cl.b. fg.]

D. Calefax Ensemble

E. movtos I, IV y V: Den Bosch, Nederland, 16.12.2007, Calefax Ensemble. Estreno de la obra completa: Utrecht, 6.9.2008, Festival de Música Antigua de Utrecht

P. Breitkopf & Härtel.

ARQUITECTURAS DEL ECO (2007-08), 3 percusionistas

11'

Encargo de Neopercusión.

D. Neopercusión

E. ENSEMS de Valencia, 20.5.2008, Neopercusión

P. Breitkopf & Härtel.

PARA ALEJANDRA (2008), violín y piano

1'

D. Alejandra Fernández Verdú

E. **previsto**

PARA NAIRA (2008), violín y piano

1'

- D.** Naira Fernández Sánchez
E. **previsto**
- HEKKAN I** (2008), wind quintet 10'
- Encargo del Beethoven Festpiel Bonn.
D. Arirang Quintet
E. Beethoven Festspiel, Bonn, 7.9.2008, Arirang Quintet
P. Breitkopf & Härtel
- ARQUITECTURAS DE ESPEJOS** (2008), 2 acordeones 10'
- Encargo del Dúo Alberdi-Aizpíolea.
E. 24.8.2008, Chilida Leku (San Sebastián), Quincena Musical Donostiarra, Dúo Alberdi-Aizpíolea
- LIBRO DEL FRÍO** (2007-08), contratenor y orquesta [3.3.3.3. 5.3.3.1. 3 perc. arpa org. cu.] 40'
- Encargo del Festival Internacional de Órgano Catedral de León en su XXV aniversario.
 Textos del libro homónimo de Antonio Gamoneda.
D. Al Festival Internacional de Órgano Catedral de León en su XXV edición.
E. 3.10.2008, Catedral de León, Orquesta Sinfónica de Galicia, Carlos Mena, contratenor, J. M. Sánchez-Verdú, director
P. Breitkopf & Härtel
- HEKKAN II (TRIO IV)** (2008), vl. vc. & pno 5' ca
- Encargo del Haydn Trio Eisenstadt para el proyecto D2H (Dedicated to Haydn)
E. 2.5.2009, Festival Haydn, Eisenstadt, Austria
P. Breitkopf & Härtel.
- ARQUITECTURAS EN BLANCO Y NEGRO** (2009), 2 pianos amplificadas 5' ca
- D.** al Dúo Puente-Narejos
E. 8.4.2009, Dúo Puente-Narejos, Centro Párraga, Murcia
- ENGEL-STUDIEN** (2008/09), 5 solistas vocales (soprano, mezzo. tenor, barítono, bajo) 15' ca
- Encargo del Festival ECLAT Stuttgart
E. 7.2.2009, Festival ECLAT Stuttgart, Neue Vocalsolisten
P. Breitkopf & Härtel.
- LUX EX TENEBRIS (GOYA-ZYKLUS)** (2003/09), guitarra, cl. vl. vla. & vc 35' ca
- Encargo de Cajasur
D. Jürgen Ruck y el Ensemble Modern
E. **previsto**. 24.3.2009, Fundación Cajasur, Sevilla, Jürgen Ruck, guitarra, Ensemble Modern, dir: J. M. Sánchez-Verdú
P. Breitkopf & Härtel.
- ARQUITECTURAS DEL VACÍO** (2009), laúd árabe (ud') y orquesta 3' ca
- Encargo de Radiotelevisión Española
D. a las víctimas de los atentados del 11 M en Madrid
E. **previsto** (Grabación/2.3.2009) Orquesta de RTVE, laúd (ud'): Miguel Sánchez, director: Adrian Leaper
P. RTVE.

AURA (2007/09), ópera [Aura: Sara Sun (soprano ligera), Consuelo: Truike van der Polt (mezzosoprano), Felipe: Andreas Fischer (bajo), ensemble (fl. fl de pico Paetzold, tuba baja en Fa, acord. I, acord. II, voces (tenor y baritono), vl. I, vl. II, vla, vc y cb), Auraphon]

70' ca

Coproducción de Musik der Jahrhunderte (Stuttgart), Ópera dhoy (Madrid) y Bienal de Venecia. Sobre el relato *Aura*, de Carlos Fuentes. Libreto y estructura de José M. Sánchez-Verdú

D. a Mario

E.. 30.y 31.5.2009, Teatro de la Zarzuela, Madrid; Stuttgart (Musik der Jahrhunderte), 17 y 18 julio 2009; Venecia (Biennale di Venezia), 1.10 de 2009. Neue Vocalsolisten, Kemmerensemble Neue Musik Berlin, Experimental Studio Freiburg (Auraphon: Joachim Haas), Dir. musical: J. M. Sánchez-Verdú, Dir. de escena: Susanne Oeglaend.

P. Breitkopf & Härtel.

LIBRO DE LAS ESTANCIAS (2007-09), contratenor, voz árabe, 2 grupos vocales (I y II), 2 grupos de cuerda (I y II), 2 grupos de metales (I y II), Auraphon (8 tam-tams y gongs), electrónica en vivo, diseño de luces. Selección de Textos de J. M. Sánchez-Verdú

73' ca

Encargo del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

E. Atrio de Caja Granada, 8 y 9.7.2009, Carlos Mena, Marcel Pérès, Isabel Puente, Coro de la Generalitat de Valencia, Orquesta Ciudad de Granada, Experimental Studio für akustische Kunst Freiburg (Joachim Haas, Gregorio G. Karman), 2 dir: J. Cerveró y José M. Sánchez-Verdú.

P. Breitkopf & Härtel

MURAL (2009-2010), gran orquesta [3.3.3.1 sax. 3. 4.3.3.1 1 timp. 2 perc. fism. pno arp. 14.12.10.8.6]

15' ca

Encargo del WDR, Colonia.

E. 4.2.2010, WDR Sinfonieorchester Köln, dir: W. Lischke, Philharmonie de Colonia.

P. Breitkopf & Härtel

IMAGO (2010), para trombón y tres trompetas en eco

7' ca

Encargo de Simeón Galduf para la temporada de conciertos de cámara de la Orquesta Sinfónica de Madrid, Simeón Galduf

E. 23.5.2010, Teatro Real de Madrid

P. Breitkopf & Härtel

QUALIA-JARDÍ BLAU (2004-10), barítono, clarinete, orquesta y coro [3.3.3.3. 4. 4. 4. 1 1 timp. 3 perc. arp. pno. 14. 12. 10. 8. 6.]

56' ca

Encargo del Palau de les Arts Reina Sofia, Valencia.

E. Palau de les Arts Reina Sofia de Valencia, 29.5.2010, J.-M. Ramon, J.-E. Lluna, Orquesta de la Comunitat de Valencia y Coro de la Generalitat Valenciana, dir: Zubin Mehta.

P. Breitkopf & Härtel

HEKKAN IV (2009-10), orquesta [2.2.2.2. 2.2.2. 2 perc. cuerda]

7' ca

Encargo de la Orquesta de Cadaqués para el concurso de Dirección de Orquesta de Cadaqués.

E. 8.6.2010, Orquesta de Cadaqués, Auditori de Barcelona..

P. Tritó Edicions

ENDECHAS PARADOS GUITARRAS (2010), dos guitarras

- 6:30
- Encargo de Jürgen Ruck
D. Jürgen Ruck y Elena Casoli
E. **previsto**
P. Breitkopf & Härtel
- ELOGIO DEL TRÁNSITO** (2010), saxo bajo y orquesta [3.0.3.3. - 6.3.4.1 – 5 perc. - cuerda] 22'
- D.** Andrés Gomis y Arturo Tamayo
E. 13.1.2011, Madrid, Teatro Monumental, Orquesta de RTVE, saxo: A. Gomis,
 director: A. Tamayo
P. Breitkopf & Härtel
- MEMORIA DEL BLANCO** (2006/07), acordeón y orquesta [2.2.2.2. - 2.2.2.0 – 2 perc. - cuerda] 18'
- Encargo de la Fundación Autor/AEOS.
D. Iñaki Alberdi
E. Córdoba, Teatro Principal, otoño 2011
P. Breitkopf & Härtel
- HEKKAN III** (2010-11), cuatro guitarras 12' ca
- Encargo del Aleph-Quartett y de la Siemens Stiftung Munich
D. Aleph-Quartett
E. **previsto** 23 de abril 2011, Festival Ostertöne, Hamburgo
P. Breitkopf & Härtel.
- CHANSON** (2010-11), cuatro guitarras 5' ca
- Encargo del Aleph-Quartett y de la Siemens Stiftung Munich
D. Aleph-Quartett
E. **previsto**
P. Breitkopf & Härtel.
- SCRIPTURA ANTIQVA (MADRIGALBUCH I)** (2010-11), 5 voces solistas [soprano, mezo, tenor, barítono y bajo] 18'
- Encargo de
D. Neue Vocalsolisten Stuttgart
E. **previsto** 23 abril 2011, Neue Vocalsolisten, Festival Ostertöne, Hamburgo
P. Breitkopf & Härtel
- ABRASCH** (2011-12), 2.1.2.2. acord. 1.1.1.1. 2. perc. cuerda: 1.1.1.2.1. 30' ca
- Encargo del Instituto Valenciano de la Música y del Grup Instrumental de València.
D. Grup Instrumental de Valencia
E. ENSEMS de Valencia, 2011, Grup Instrumental de València, dir. Joan Cerveró y J. M. Sánchez-Verdú
P. Breitkopf & Härtel.
- [QUARTETT]** (2011), sax. e-guitar, perc. pno 10' ca
- Encargo del Ensemble Nikel (Israel).
D. Ensemble Nikel
E. diciembre 2011, Haifa and Tel Aviv
P. Breitkopf & Härtel.

- TRIO** (2011), string trio 12' ca
 Encargo del Festival Klangräume (Alemania).
D.
E. 28 y 29 de octubre de 2011, Hegne, Festival Klangräume
P. Breitkopf & Härtel.
- MEMORIA DEL AGUA** (2011), orquesta de cámara (fl. ob. cl. fg. pno. vl. I, vl. II, vla, vc. cb.) 12' ca
 Encargo de Dietrich Henschel y del Stuttgart Festival
E. **previsto** 5.9.2011. Theaterhaus Stuttgart, Sinfonietta Leipzig, dir: D. Henschel
P. Breitkopf & Härtel
- MEMORIA DEL ESPEJO** (2011-12), trombón y orquesta [3.3.3.3. - 4.4.4.1 – 3 perc. - cuerda] 18'
 Escrito para Simeón Galduf
D. Simeón Galduf. Orquesta Sinfónica de Madrid. J. Haas (EXPERIMENTALSTUDIO
 Freiburg)
E. Madrid, otoño 2011
P. Breitkopf & Härtel
- ATLAS-UTOPIA** (music theater, 2011-2013) 70:00
 Encargo de la Biennale de Salzburgo
D.
E. **previsto** Biennale de Salzburgo, 2013
P. Breitkopf & Härtel.